

Vikings : une série fidèle à l'histoire ?



Mon sujet en lien avec la thématique choisie (Droit et Cinéma) tournera autour de la série « Vikings » et se rapprochera des enseignements reçus en Histoire du Droit lors du premier semestre.

Les Vikings :

📺 Ces peuples scandinaves ont marqué de leur empreinte l'Europe du haut Moyen-Âge, du VIIIe au XIe siècle. Depuis 2013, ces hordes de guerriers venus des pays nordiques ont refait surface avec la série irlando-canadienne Vikings, diffusée sur la chaîne History au Canada et aux États-Unis et également sur Canal+ en France. Un pari franchement osé. Il existe en effet très peu de témoignages concrets de ce passé tumultueux. Il a donc fallu bien du courage -et de la persévérance- au showrunner (scénariste/réalisateur/producteur) britannique Michael Hirst pour faire de Vikings la fiction la plus réaliste possible sur la vie de ces fameux « Northmen », littéralement : les Hommes du Nord. Car si les Vikings ont depuis longtemps nourri l'imagerie populaire dans les arts - de la peinture au cinéma en passant par la littérature, l'opéra et les bandes-dessinées -, ils ont très peu fait l'objet d'une œuvre fidèle à l'Histoire.

Michael Hirst, le père de Vikings ?

📄 Né le 21 septembre 1952 à Bradford, en Angleterre, cet ancien étudiant d'histoire et de droit à Oxford, spécialisé dans l'Histoire d'Angleterre, s'est très vite tourné vers l'écriture de scénario. Il est à l'origine des Tudors (2007-2010) et a été producteur sur Les Borgia (2011-2013), deux séries historiques. A noter également, sa présence en tant que co-producteur sur l'unique saison de la série Camelot (2011) qui relatait les aventures des Chevaliers de la Table Ronde. Pour la petite anecdote, ses deux filles, Maude et Georgia Hirst, ont fait de furtives apparitions dans la série Vikings.



Le créateur de Vikings s'est entouré d'éminents spécialistes pour être au plus près de la réalité

- 📌 Pour réaliser Vikings, Michael Hirst s'est entouré des plus grands spécialistes afin d'ancrer son récit dans la plus proche réalité historique. Ainsi, dans la deuxième partie inédite de la saison 4, diffusée au mois de février 2017 sur Canal+, le héros Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel) voit son aura de plus en plus menacée par un de ses fils, Ivar (Alex Høgh Andersen), futur roi conquérant dont l'existence a bien été confirmée par les historiens sous le nom d'Ivar le Désossé. À l'image des saisons précédentes, ces nouveaux épisodes de la saison 4, entre chaos et morts tragiques, suivent avec force détails les aventures de ces grands combattants nordiques lors d'invasions à bord de leurs drakkars tandis que d'autres compagnons de fortune, magnifiquement costumés, plonge le téléspectateur dans un quotidien austère où religion et femmes émancipées y tiennent un rôle majeur. Mais la série est-elle pour autant crédible ? Ne s'est-elle pas parfois égarée au gré de l'imagination de ses créateurs ?

Des pillards assoiffés de conquêtes ?

📺 Dans la série, le peuple viking est avant tout dépeint comme conquérant. Très vite, en saison 1, Ragnar Lothbrok, le héros, est en proie à une « soif de l'ailleurs ». Insatisfait par la molle politique de son seigneur local, il décide de mener une expédition secrète vers les terres de l'ouest. C'est le début de l'aventure... et de la richesse. Dans Vikings, ce sont principalement les royaumes de Northumbrie (Angleterre) et de Francie occidentale (France) qui font les frais de ces « barbares venus du Nord », dicit le roi des Francs Charles III (joué par Lothaire Bluteau), mais les terribles « jarls », ces rois de la mer, ont imposé leur fureur de vivre à toute l'Europe, et bien au-delà, pendant plus de 300 ans.



📺 Dans la série, la Northumbrie (Angleterre) et la Francie occidentale (France) sont les cibles des Vikings qui, en réalité, se sont imposés dans toute l'Europe...

📺 Ces guerriers scandinaves avaient pour habitude de tout ravager sur leur passage : armées rivales décimées, trésors pillés, civils assassinés, bâtiments incendiés... Des scènes que l'on voit très régulièrement dans Vikings. Mais il faut savoir que ces meurtres et pillages ont largement été exagérés par les grimoires des moines occidentaux, qui les dépeignaient comme des géants assoiffés de sang, mais aussi par les Skaldes, de glorieux chants du Nord écrits par des poètes scandinaves... 200 ans après la fin de l'ère viking. Michael Hirst et son équipe de conseillers se sont donc inspirés de ces témoignages écrits pour mettre l'accent sur les invasions tout en montrant que les Vikings avaient davantage des motivations commerciales que des désirs de domination. En France, les raids n'ont cessé que dans le premier tiers du XIe siècle.

📺 Au IXe siècle, les Vikings ébranlent l'Europe du Moyen-Age par leurs incursions qui se transformaient souvent, comme le montre la série, en véritables assauts.

📺 A l'instar de Ragnar et Haraldson dans la série, les rivalités entre Vikings n'étaient pas rares. Pour rendre justice, ils pouvaient régler leurs différends par un duel.

📺 Afin de conquérir de nombreux territoires, les Vikings traversaient mers et océans et naviguaient sur les rivières.



Les grandes expéditions Vikings du VIIIe au XIe siècle

🚢 Même si l'on ne peut pas parler d'Empire, l'étendue des territoires conquis par les Vikings est immense. Ce peuple a été, sans doute, l'un des plus expansionnistes du monde. Grands explorateurs et guerriers, ils atteignirent les côtes atlantiques de l'Europe, la Méditerranée, l'Orient et même l'Amérique (Vinland), tout en établissant au passage des comptoirs commerciaux et des colonies. La série, elle, n'a pas encore tout montré... La preuve.

Paris a-t-elle vraiment été assiégée par les Vikings ?



Dans la saison 3 de Vikings, Ragnar Lothbrok et son frère Rollon partent à l'assaut de Paris. Pure invention narrative ? Absolument pas. Tout ce qui est montré dans cette saison est conforme à la réalité. En 845, un chef viking, nommé Ragnar, s'est bien engagé dans l'embouchure de la Seine, non loin du Havre, avec une flotte impressionnante de 120 navires et quelque 5 000 guerriers. Sur leur route, ces "Northmen" pillèrent les villes de Rouen et de Saint-Germain-en-Laye avant d'atteindre Paris qui, à l'époque, n'était qu'un bourg fortifié autour des îles de la Cité et de Saint-Louis. Dans la série, c'est Rollon qui va hériter de ce royaume qui deviendra ensuite la Normandie. Mais si c'est bien Rollon qui va s'implanter en France, celui-ci n'était pas du tout contemporain de Ragnar Lothbrok et n'avait aucun lien familial avec lui, comme le montre la série. Vikings fait donc une entorse chronologique et familiale.



Des libertés chronologiques et non historiques !

🕒 Comme on peut le voir dans la série, à l'annonce de l'arrivée imminente des guerriers, la population fut prise de panique et partit se réfugier dans les terres. Et si le roi Charles le Chauve, petit-fils de Charlemagne, fit face à ces envahisseurs, les soldats Francs furent vite exterminés. Grassement payé par le roi, Ragnar quitta Paris avec la promesse de ne plus revenir. Il ne tint pas longtemps parole, puisque, plus tard, Paris fut envahi trois fois par la suite, en 856, 861 et 885. L'empereur Charles le Gros se débarrassa une bonne fois pour toutes de ces envahisseurs en payant un lourd tribut. Les scénaristes de Vikings ont volontairement mélangé deux attaques de Paris, celle de 845, sous Charles le Chauve, et celle de 885, sous Charles le Gros. Lors de cette seconde offensive, c'est le comte Eudes qui protégeait la cité parisienne or, les scénaristes font d'Eudes un fidèle de Charles le Chauve, et non de Charles le Gros. On retrouve ce problème chronologique avec les rois anglo-saxons. Dans Vikings, le roi Aelle de Northumbrie et le roi Egbert de Wessex sont présentés comme des contemporains, alors qu'Aelle est devenu roi 23 ans après la mort d'Egbert.

La vie quotidienne des Vikings était-elle aussi austère ?

📺 Dans la série, la vie dans le village de Kattegat ne fait pas rêver. L'une des motivations de Ragnar pour envahir des territoires reste la découverte d'une nouvelle culture. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Athelstan, moine lettré de Northumbrie, devient son meilleur ami. Une des premières choses que fait Rollon en arrivant à la Cour de France ? Apprendre à lire et à parler le français. Les vikings ne connaissant aucun système éducatif établi, la série montre que le manque de savoir est une frustration pour cette civilisation qui n'a jamais pu écrire son Histoire, faute d'alphabétisation (les enfants n'allaient pas à l'école et les adultes utilisaient des runes, souvent gravées sur des pierres, des os ou du bois, comme alphabet). Chez les Nordiques, tout se transmettait à l'oral.

Les femmes étaient-elles aussi émancipées ?

😊 Dans Vikings, les personnages féminins sont loin d'être asservies. Lagertha (Katheryn Winnick), par exemple, est l'égal d'un homme, puisqu'elle divorce (trois petits tours dans un cercle et puis s'en va!) et devient même une « skaldjömö », une femme guerrière armée d'un bouclier, après avoir tué... son mari. Fantasme de la Valkyrie, mythe de la vierge combattante ? Une récente étude sur l'ADN d'ossements en Norvège a montré que bon nombre de vikings ne laissaient pas leurs épouses à la maison pendant qu'ils partaient piller. Certaines d'entre elles seraient donc bien parties à leurs côtés pour combattre sur le champ de bataille... Selon la coutume, chaque femme mariée avait le droit de prendre un concubin non marié -, après accord du conjoint. En cas de divorce, une femme reprenait la dot qu'elle avait apportée au moment du mariage ! Cette liberté et cette indépendance ne concernaient toutefois que les femmes issues de l'aristocratie, à l'instar du personnage d'Aslaug. Pour les classes sociales inférieures, les femmes devaient se marier, faire des enfants et s'occuper de la maisonnée. Les mariages, souvent arrangés par le père ou d'autres membres masculins de la famille, étaient des alliances familiales. Helga, la femme de Floki dans Vikings, en est la parfaite illustration.



La religion dirigeait-elle autant la vie des Vikings ?



Entre les rites, les sacrifices, les corps brûlés qui voguent vers le Valhalla (paradis), les visions de Ragnar, et autres consultations chez le voyant, la religion païenne occupe une place particulièrement importante dans la série. La pratique cultuelle était en effet essentielle. On consultait les augures de diverses façons : à travers une source ou une cascade, ou bien en jetant des rameaux trempés dans le sang sur un linge blanc. Comme Ragnar en saison 1, les hommes s'engageaient par serment solennel à accomplir de hauts faits en communion avec une divinité. Cependant, lors des invasions vikings, une guerre de religion s'installa. De nombreux missionnaires chrétiens tentèrent d'imposer leur foi en Scandinavie. Certains historiens pensent que ce fut l'une des raisons qui provoquèrent la poursuite des raids de Vikings qui souhaitaient se venger de cette christianisation forcée. La conversion des Scandinaves s'est effectuée sur plus de quatre siècles. Aslaug, dans Vikings, ne partage pas les vues de Ragnar à propos du christianisme, car elle est une fervente adepte de leur culte païen tandis que lui embrasse volontiers la croix. Quant au moine Athelstan, il reste l'un des personnages les plus attachants de la série, partagé entre christianisme et paganisme.

Les oracles et les visions

👤 Dans Vikings, Aslaug est une « völva » (prophétesse) : elle peut voir l'avenir sous forme de rêves ou de prophéties. Ragnar, lui, consulte régulièrement le Voyant, sorte de shaman propre à l'ancienne religion nordique, quand il ne s'adresse pas aux corbeaux, messagers d'Odin, qui parcourent le monde et viennent murmurer à leur maître ce qu'ils ont vu et entendu. Entre sorcellerie et magie, la fiction nage parfois dans les eaux troubles du surnaturel. Il n'existe bien sûr aucune preuve sur ces forces obscures. Seul témoignage, celui du diplomate arabe Ahmad Ibn qui raconte, après une de ses missions en Volga, en 921, avoir vu une « völva » poignarder une esclave.



Le Panthéon des Dieux du Nord

 Les Vikings étaient polythéistes, c'est-à-dire qu'ils croyaient en plusieurs dieux. Si, dans la série, leur présence n'est pas concrète, c'est parce que les sites sacrés n'étaient pas des temples mais des sites naturels. Et il ne convenait pas de les représenter sous forme humaine. Comme le montre Vikings, la communication avec les dieux s'effectuait plutôt avec des éléments de la nature (animaux, végétation, etc...). Entrez dans le Panthéon des divinités les plus populaires chez les Nordiques.



 **Source :**

 https://hitek.fr/actualite/serie-vikings-comparee-histoire_10222

 <https://www.sagaviking.fr/serie-vikings-histoire/>

 <https://www.lesdecouvreurs.com/histoire-siege-paris-vikings/>

 <https://www.demotivateur.fr/entertainment/vikings-10-choses-a-savoir-sur-la-serie-historique-24776>