



« Conférence Débat : 1983 : Un tournant pour comprendre le monde d'aujourd'hui »

Du mercredi 9 novembre au dimanche 20 novembre 2022, le Théâtre National Populaire de Villeurbanne propose dans la lignée de leur précédent spectacle « Et le cœur fume encore », la nouvelle création de Margaux Eschenazi et Alice Carré intitulée « 1983 ». Portées par les mémoires oubliés et la construction identitaire de cette nouvelle génération post-coloniale, elles envisagent cette fois-ci le tournant de l'année 1983 avec leur équipe de la « Compagnie Nova ».

Par une collaboration entre le Pôle Culture, le Collège de droit de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Margaux Eschenazi, metteuse en scène et Alice Carré, chargée de l'écriture de la pièce, nous ont fait l'honneur de leur présence lors d'une table ronde organisée dans nos locaux. Elles étaient accompagnées de Samir Hadj Belgacem, maître de conférences en sociologie à l'Université Jean Monnet à Saint Etienne et de Philippe Delaigue, maître de conférences en histoire du droit à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Pour introduire ses propos, Margaux Eschenazi nous a présenté le projet global de la pièce et d'une recherche artistique basée sur des questions de territorialité. Les deux femmes se sont rapidement tournées vers l'évènement historique qu'est la Marche de 1983, ainsi que ses contours temporels. Comme pour leur dernier spectacle, elles ont effectué des recherches historiques et sociologiques notamment à travers des témoignages leur permettant de donner une base à ce qu'allait être « 1983 » : la majestueuse transformation de la réalité en « fiction théâtrale » mise en scène par huit comédiens jouant près de cinquante-cinq personnages. Les rencontres faites lors de leur recherche ont solidifié l'envie de transmettre au public le message

de ces mémoires oubliées. Margaux Eschenazi, approuvée plus tard dans la conférence par Alice Carré, a également pointé l'importance qu'a eu la Marche sur les « français de la première génération » quant à leur présence sur le territoire.

Philippe Delaigue est ensuite intervenu sur les questions relatives au droit des étrangers qui avait été soulevées par la Marche de 1983, notamment au sujet des cartes de séjour. Il a également discuté le contexte politique de l'ère Mitterrand, temps d'espoir pour toute une partie de la population contre l'arrivée du Front National de Jean-Marie Le Pen.

Samir Hadj Belgacemy voit un mouvement d'espoir... déçu par ses résultats. Il explique alors la suite des événements avec les deux autres marches qui ont suivi, et la place de SOS Racisme dans ceux-ci.

Enfin, le débats qui a fait suite aux échanges s'est avéré riche en réflexions et propositions : invitation de lutte contre toutes les inégalités, lien de la pièce à l'actualité politique ou encore questions plus spécifiques au processus de création artistique.

Estelle Perrot, Licence de Droit 2^{ème} année.